

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Журавлевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2022 г.
протокол №1

Утверждаю:
Директор МКОУ «Журавлевская СОШ»
Пегушева Г.В.
приказ от 30 августа 2022 г. №151



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Веселые нотки»

Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель: Приходько Ирина Васильевна,
педагог дополнительного
образования

с. Журавлево, 2022г

Оглавление

Паспорт программы	3
ЛИСТ обновления программы	4
1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4 Учебно-тематический план	10
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно – педагогических условий	14
2.1. Условия реализации программы	14
2.2. Формы аттестации/контроля	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методические материалы	17
3.Список литературы и источников	18
Приложения	20

Паспорт программы

Наименование программы	«Веселые нотки»
Творческое объединение	«Радуга»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-11 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	1 год -138 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный, базовый
Цель программы	Обучение пению, развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение учащихся к вокальному искусству
С какого года реализуется программа	2020

ЛИСТ обновления программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является модифицированной, имеет художественную направленность.

Содержание данной программы направлено на обучение пению, развитию вокальных данных и певческих способностей через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Актуальность

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего

вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, потому, что она способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

Отличительные особенности

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы Программа составлена для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет. Количество детей в группе – 10-12 человек. Условиями отбора детей в вокальную группу являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Срок освоения программы – 1 год (определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе).

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для учащихся - 138 часа.

Режим занятий - Программа рассчитана на 4 года, 138 часов. В 1 классе – 66 часов, 2-4 классы - 70 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут в 1 классе, по 40 минут в 2-4 классах.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

1. Теоретические;
2. Репетиционные занятия;
3. Практические (участие в массовых мероприятиях, в конкурсах)

Каждое занятие имеет следующую структуру:

➤ настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

➤ дыхательная гимнастика;

➤ речевые упражнения;

➤ распевание;

➤ работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;

➤ подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - комплектование учебных групп первого года обучения осуществляется с 1 сентября по 15 сентября, по личному заявлению родителей (законных представителей). Доукомплектование осуществляется в течение всего учебного года при наличии вакантных мест в объединении, согласно учебному плану. Зачисление учащихся на второй и последующие года обучения возможно, при условии, если их уровень подготовки соответствует уровню содержания планируемых результатов программы и подтвержден входящей диагностикой.

Уровень освоения программы – ознакомительный, базовый.

1.2. Цель и задачи

Цель - обучение пению, развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон и т.д.).
- ознакомить с понятиями о голосовом аппарате и гигиене голоса;

- ознакомить со строением артикуляционного аппарата;
- обучить элементарным теоретическим певческим навыкам: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

- ознакомить с особенностями и возможностями певческого голоса;

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах);

Воспитательные:

- воспитать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы следующие результаты

Личностные:

- привита общая культура поведения;
- устойчивый интерес к песенному творчеству.
- общественно - активная личность, способная реализовать себя в социуме.

Метапредметные:

- умение эмоционально воздействовать на слушателей, передавая характер исполнения;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

Предметные:

- умение исполнять музыкальные произведения;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

Будут знать:

- основы вокала и сценической культуры;
- различные жанры песенного творчества;
- приемы работы с техническими средствами (микрофон и т.д.);

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- особенности и возможности певческого голоса;

Будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

1.4 Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (17ч.)					
1.1	Вводное занятие. Цель и Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	Наблюдение Диагностика
1.2	Строение голосового аппарата	3	1	2	Наблюдение
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	2	1	1	Наблюдение
1.4	Вокально-певческая установка	4	1	3	Практическая работа
1.5	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
Раздел 2. Формирование детского голоса (21ч.)					
2.1	Звукообразование	5	1	4	Наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	8	2	6	Наблюдение
2.3	Распевания и вокальные упражнения	8	2	6	Практическая работа
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений. (50ч.)					
3.1	Народная песня	12	2	10	Практическая работа
3.2	Произведения советских композиторов	14	2	12	Практическая работа
3.3	Произведения современных композиторов	14	2	12	Творческое задание
3.4	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	6	2	4	Наблюдение

Раздел 4. .Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)					
4.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	1	1	Наблюдение
4.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	4	-	4	Творческое Задание
Раздел 5. Работа с техническими средствами (8ч.)					
5.1	Работа с микрофонами	4	-	2	Практическая работа
5.2	Работа с фонограммами	4	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Концертно – исполнительская деятельность (40ч.)					
6.1	Репетиции, выступления, концерты.	40		40	Отчетный концерт
	Итого	138	20	118	

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (17ч.)

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3 Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения

(использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4 Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5 Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 2. Формирование детского голоса(23ч.)

2.1 Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2 Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. **(Приложение1)** Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3 Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание

музыкальных произведений. (50ч.)

3.1 Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2 Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3 Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8ч.)

4.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2 Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов

для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Раздел 5. Работа с техническими средствами (4ч.)

Тема 5.1. Работа с микрофонами

Теория. Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика. Работа с микрофонами.

Тема 5.2. Работа с фонограммами

Теория. Способы использования фонограмм. Виды фонограмм.

Практика. Пение под фонограммы. Учиться пользоваться техническими средствами.

Раздел 6. Концертно - исполнительская деятельность(42ч.)

6.1 Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся. **(Приложение 2)**

Отчетный концерт для педагогов, родителей, детей с целью демонстрации учащимися ЗУН в результате освоения программы.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 30.12.2022 г., 16 учебных недель
Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г.
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	20.05.2023 г.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- Кабинет для занятий
- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны)
- Ноутбук

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Зеркало

Учебно-методическое обеспечение

- Раздаточные материалы
- Ноты, длительности
- Изображения музыкальных инструментов
- Инструкции

2.2. Формы аттестации/контроля

С целью определения уровня освоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения.

Аттестация проходит в два этапа: промежуточная и итоговая аттестации.

Формы проведения аттестации: контрольные занятия.

Место проведения аттестации:

теория- устный опрос; тесты, анкетирование;
практика - выполнение практического задания.

Формы проведения итогов реализации программы - итоговое занятие.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг включает в себя: входную аттестацию, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Цель мониторинга: определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений и навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

Входной контроль (сентябрь). Цель – определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводится, как правило, в виде наблюдения, тестирования.

Текущий контроль: проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончании изучения темы, раздела проводится в виде: наблюдения, устного опроса или творческих практических заданий, тренингов, участия в праздниках, конкурсах, концертах.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточный контроль предусматривает участие в концертных программах, в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	1. Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками
с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни	3. Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой

2.3. Оценочные материалы

Тесты, анкеты, контрольные критерии.

- Опросы по пройденным разделам.
- Анкетирование учащихся и родителей
- Открытые, публичные выступления

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность,

музыкальность, особенность характера.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте образовательного учреждения. Практикуются открытые занятия.

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация,
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения,
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,
- поощрение успешного достижения положительного результата,
- стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, разбор произведений, посещение концертов, отработка приемов и навыков ансамблевого пения,
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения упражнений, занятия с вокальными группами
- индивидуальная форма организации практической деятельности, отработка приемов и навыков, разучивание музыкального материала.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, мини-выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогические технологии

- Здоровьесберегающие технологии
- Репродуктивная технология
- ИКТ-технологии
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология развития творческой деятельности
- Игровая технология
- Технология дифференцированного подхода в обучении
- Технология развивающего обучения

3.Список литературы и источников

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

Литература

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. - М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. - К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова.
- М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. - М.,1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С-П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. - Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. - Т., 2003г.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - М., 2001.
10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. - М.: Композитор, 2006.

Приложения

Приложение 1

Речевые упражнения

Артикуляционные упражнения.

1. Упражнение на вытягивание губ:

«Надула губы Наташа –
Ей не понравилась каша».

2. Втягивание и вытягивание губ:

«Две обезьянки играли:
Губы спрятали вначале,
А потом их показали».

3. Широкое открывание рта:

«Рот лягушка открывает –
Комара поймать желает».

4. Движение нижней челюсти (боковое):

«Шалтай-болтай на стене сидит,
Шалтай-болтай с соседом говорит:
— Здравствуй, Саша!
— Здравствуй, Маша!»

В этом упражнении дети должны, не поворачивая головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево.

5. Круговое движение губ:

«Серый Васька-кот
Ветчину жуёт,
Но рта не открывает,
А то ветчину потеряет».

6. Доставка верхней губой носа:

«Ленивая Маша уж и рук не поднимала –
Нижнюю губою себе носик чесала».

7. В упражнении «Петушок» дети указательными пальцами рук соединяют уголки губ, а челюсти при этом должны быть разомкнуты:

«Видал клюв у петушка?

Ну-ка, нам всем покажи-ка!»

Упражнения на тренинг голосовых связок

- крик чайки: ай-ай;
- рев медведя: оа-оа;
- плач младенца: уа-уа;
- всхлип: а-а-ах! (по типу упражнений Е.Огородного);
- шум ветра: у-у-у (с интонированием);
- мычание коров: м-м-м (с закрытым ртом);
- кошка шипит: ш-ш-ш;
- рык собаки: р-р-р;

- воркование голубя: ур-ур-ур;
- стрельба из пистолета: п-п-п;
- гул трактора: др-др-др.

Упражнения со звукоподражанием:

Педагог: — Грузовик поедет скоро,
Загудел его мотор...

Дети: — Тор-тор, тр-р-р-р...

Педагог: — Помощь скорая спешит,
Ее сирена так гудит:

Дети: — У-у-уи... (с интонированием)

Педагог: — Но быстрее всех на свете,
Обгоняя свежий ветер,
Мчусь в своей машине я, —
Не обгоните меня!...

Упражнения на дыхание:

1. Подуй на одуванчик.
2. Ежик пыхтит: х, х, х...
3. Кукла хнычет: ах-ах-ах...

Памятка Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.