

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области  
Муниципальное образование Курганская область Каргапольский район  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Журавлевская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
гуманитарного  
цикла  
Протокол №1  
от "31" август/1/2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
Тарасова Г.А.  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Пегушева Г.В.  
Приказ №139  
от "01" сентября 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пегушева Галина Викторовна  
Учитель ИЗО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповомформатесзадачейформированиянавыковсотрудничествавахудожественнойдеятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно. При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьюв условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениянастроениявизображаемомсюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления асимметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.

Орнаменты геометрические и растительные.

Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека

в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а так же социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения—межличностного (автор—зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации и наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого(плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).



### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задачи визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи(установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гогаили, А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Образовательные ресурсы
		всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы			
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b>							
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, на строения;	Устный опрос	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.8
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	0	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.12
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль «Графика»</b>							
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0	Создавать линейный рисунок—упражнение на разный характер линий;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие—толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.28
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования	0.5	0	0	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	линией.						
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.16
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна—«тела»,меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.22
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.30
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.20
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения—пятна и линии—в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0	Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

Итого по модулю		6					
<b>Модуль «Живопись»</b>							
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении—весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0	Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0.5	0	0	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.48
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	0	Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
Итого по модулю		4					
<b>Модуль «Скульптура»</b>							

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	0	Осваивать первичные навыки лепки—изображения в объёме;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.24-27
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	0	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.24-27
4.3.	Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации коллаже;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.62
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.56
Итого по модулю		5					
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b>							
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.46
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с	0.5	0	0	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.						
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.50-53
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.58-59
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0	Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.60-61
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
5.7.	Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	0	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.62-65
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.86-87
Итого по модулю		6					

<b>Модуль «Архитектура»</b>							
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	0	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.70-73
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	2	0	0	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.80
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	2	0	0	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.82-83
Итого по модулю		5					
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b>							
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе	0.5	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>



	содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.				детских книгах в соответствии с учебной установкой;		
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.34-35
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В.М.Васнецова, М.А.Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.36-41
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Плстова, К.Моне, В.ВанГога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.100-105
Итого по модулю		4					
<b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b>							
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, Значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
Итого по модулю		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Источники
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1.	Изображения всюду вокруг нас	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.10
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.14
3.	Разные виды линий. Линии в природе.	1	0	0	16.09.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	1	0	0	23.09.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.16
5.	Изображать можно пятном	1	0	0	30.09.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.20
6.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	0	07.10.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.20
7.	Изображать можно линией	1	0	0	14.10.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.28
8.	Линейный тематический рисунок	1	0	0	21.10.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.30
9.	Разноцветные краски.	1	0	0	28.10.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.32
10.	Три основных цвета.	1	0	0	11.11.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
11.	Красивые рыбы. Монотипия	1	0	0	18.11.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.54
12.	Тематическая композиция	1	0	0	25.11.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская

	«Времена года»						Изобразительное искусство стр.100
13.	Изображать можно в объеме	1	0	0	02.12.2022	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.24
14.	Украшения птиц. Объемная аппликация	1	0	0	09.12.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a> Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.56
15.	Бумажная пластика	1	0	0	16.12.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
16.	Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов	1	0	0	23.12.2022	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	0	13.01.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.98
18.	Наблюдение узоров в живой природе	1	0	0	20.01.2023	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
19.	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	0	0	27.01.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.50
20.	Узоры, которые создали люди	1	0	0	03.02.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.58
21.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.	1	0	0	10.02.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.62
22.	Сумка- пакет для карандашей, ее украшение	1	0	0	17.02.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.86
23.	Декоративная композиция в круге	1	0	0	03.03.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.60
24.	Дома бывают разными	1	0	0	10.03.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.70-73

25.	Домики, которые построила природа	1	0	0	17.03.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.76
26.	Дом с наружи и внутри	1	0	0	24.03.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.78
27.	Все имеет свое строение	1	0	0	07.04.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.84
28.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	0	14.04.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.80-83
29.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.68
30.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	28.04.2023	Практическая работа;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.36-41
31.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
32.	Произведения художников по теме «Времена года»	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;	Л.А.Неменская Изобразительное искусство стр.100
33.	Фотографирование мелких деталей природы. Обсуждение ученических фотографий	1	0	0	19.05.2023	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

### **Обязательные учебные материалы для ученика:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **Методические материалы для учителя:**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,  
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### **Учебное оборудование:**

1. Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе  
Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

### **Оборудование для проведения практических работ:**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Компьютер

