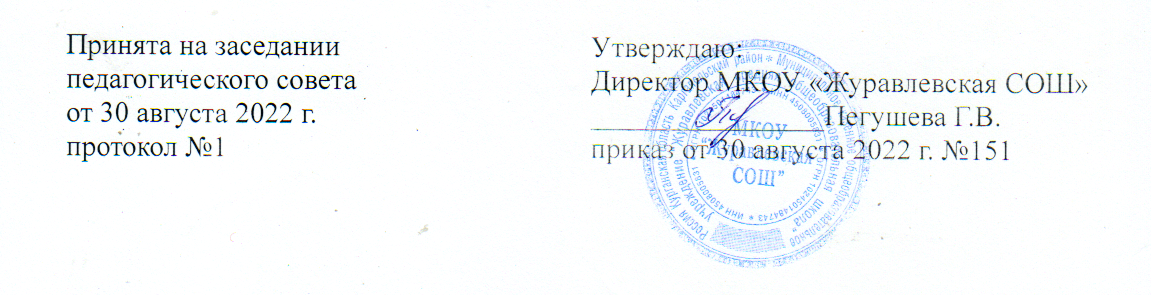
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Журавлевская средняя общеобразовательная школа»

Каргапольского муниципального округа Курганской области



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«**Творческая мастерская**»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель: Луткова Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования |

с. Журавлево 2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Пояснительная записка | |
| Направленность программы | Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с обучающимися  5-6  классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования второго поколения.   Рабочая программа разработана на основе   авторской программы  по «Художественному творчеству» авт. Проснякова Т.Н.      В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. |
| Актуальность программы | Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности  ребѐнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится  формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места,  экономии материалов и времени, планированию работы, правильному  обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.  Количество часов в год-34 ч.; количество часов в неделю-1 час. (5 класс); |
| Отличительные особенности программы | Является изменение  некоторых тем программы: тема  «Оригами» заменена на тему «Работа с тканью» в связи с индивидуальными интересами учащихся.  Данная программа позволяет создать условия для самореализации  личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. |
| Адресат программы | Программа рассчитана на обучающихся 5,6 классов. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.  Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей,  исходя из этого, программа  «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала учащихся  реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение  о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить  предлагаемые материалы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы  нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду.  В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, презентации, мастер-классы, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах,  ресурсах Интернет. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники. |
| Срок реализации (освоения) программы | **1 год** |
| Объем программы | **Количество часов в неделю – 1 час**  **Количество часов в год  – 34 часа** |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным  искусством:  • беседы;  • работа с электронными пособиями;  • работа с Интернет-источниками;  • проведение мастер-классов;  • практические задания;  • рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток,  таблиц;  • выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;  • экспериментирование с различными художественными материалами;  • конкурсы декоративно-прикладного искусства |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:   1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы. 2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы. 3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий. 4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы. |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | Обучающиеся данной группы отсутствуют. Индивидуальный образовательный  маршрут рассматривается как образовательно-формирующий, коррекционно-развивающий, диагностический путь, направление движениясубъекта (учащегося), выбор им индивидуального содержания обучения и воспитания, форм организации своей учебной деятельности, ориентация на собственное личностное развитие под влиянием личностно ориентированного взаимодействия педагога и учащегося, и определение результативности своей учебной деятельности. |
| Наличие талантливых детей в объединении | В центре внимания современного образования стоит процесс познания, ориентирующий учащегося на самостоятельный поиск, исследование, открытие, деятельность. Для реализации индивидуальных особенностей развития и обучения детей необходимо создание интегрированной модели образовательного пространства - индивидуального образовательного маршрута.  Цель индивидуальных образовательных маршрутов:  обеспечить формирование и реализацию потребности учащихся в самоактуализации, саморазвитии.  Задачи:   * создать условия для существенной дифференциации содержания обучения и воспитания учащихся с широкими и гибкими возможностями построения индивидуальных образовательных программ; * активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы педагога и учащегося; * обеспечить развитие целостной структуры личностных свойств ученика, позволяющих наиболее успешными способами осваивать учебный материал и раскрывать свой творческий потенциал.       Реализация индивидуальных образовательных маршрутов обеспечивается выбором индивидуальных образовательных программ. Разрабатывая индивидуальный образовательный маршрут, учащийся определяет, в какой последовательности, в какие сроки, какими средствами эта программа будет реализована. |
| Уровни сложности содержания программы | Стартовый (ознакомительный) – 1 четверть , 6 часов;  Базовый 2-3 четверть, ;  Продвинутый - групповые занятия – 3 года и более, рекомендуемое количество часов не более 288; индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – в течение одного года не более 144 часов. |
| * 1. Цели и задачи программы. Планируемые результаты | |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты | **Цель программы:**  - воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству,  вовлекать детей  в активную творческую деятельность, сформировать  навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить  изготавливать поделки из различных материалов.  **Задачи программы:**  -научить детей основным техникам изготовления поделок;  -развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;  -воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;  -привить интерес к народному искусству;  -обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;  -организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Планируемые    результаты обучения**  **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающегося будут сформированы:**  - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  - интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;  - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;  - адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;  **Обучающийся получит возможность для формирования:**  - внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  - выраженной познавательной мотивации;  - устойчивого интереса к новым способам познания;  - адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;  - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;  - планировать свои действия;  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  - адекватно воспринимать оценку учителя;  - различать способ и результат действия;  - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;  - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - проявлять познавательную инициативу;  - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Учащиеся смогут:**  - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - договариваться, приходить к общему решению;  - соблюдать корректность в высказываниях;  - задавать вопросы по существу;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - контролировать действия партнера;  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  - владеть монологической и диалогической формой речи.  - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;  - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;  - высказываться в устной и письменной форме;  - анализировать объекты, выделять главное;  - осуществлять синтез (целое из частей);  - проводить сравнение,  классификацию по разным критериям;  - устанавливать причинно-следственные связи;  - строить рассуждения об объекте;  - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);  - подводить под понятие;  - устанавливать аналогии;  - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.  **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**  - Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;  - Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;  - Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;  - Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;  - Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;  - Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;  - Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;  - Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;  - Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;  - Достичь оптимального для каждого уровня развития;  - Сформировать систему универсальных учебных действий;  - Сформировать навыки работы с информацией. |
| * 1. Рабочая программа | |
| Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование | |
| Учебный план | **Учебно-тематический план**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Всего часов** | | **Форма                   Виды   контроля**  **организации**  **учебной**  **деятельности** | | | | | | | | По программе | По рабочей  программе | Беседа | Практика | Мастер - класс | Выставка | Коллективный проект | Индивидуальная  работа |  | | 1. | Вводное занятие |  |  | + |  |  |  |  | + |  | | 2. | Работа с бумагой и картоном | 8 | 8 | + | + | + | + | + | + |  | | 3. | Работа с текстильным материалом | 8 | 8 |  | + | + | + | + | + |  | | 4. | Работа с квиллингом | 11 | 11 | + | + | + |  |  | + |  | | 5. | Декупаж | 7 | 7 | + | + | + | + | + | + |  | |  | Итого часов | 34 | 34 |  |  |  |  |  |  |  | |
| Содержание программы | **Содержание программы**   1. **Вводное занятие.**   Знакомство детей   с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности. 2. **Работа с бумагой и картоном.     8 часов**Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления рельефных и объёмных форм. Практика – изготовление аппликаций, открыток  и объёмных форм. Изготовление объёмных цветов и фоторамок. 3. **Работа с текстильными материалами.**   **8 часов.**     Теория – первоначальные сведения о тканях, нитках. Технология изготовления поделок. Практика – изготовление салфеток, ковриков, аппликаций, мягких игрушек. 4. **Квиллинг.** **11 часов.**    Знакомство с правилами работы с квиллингом.  Правила изготовления поделок квиллинга.  Изготовление объёмных поделок и композиций 5. **Декупаж  7 часов.**    Изготовление поделок из пластиковых бутылок (бабочки, цветы, вазы, шкатулки) |
| Тематическое планирование | В тематическом планировании отражены темы программы; сроки и последовательность их изучения, формы занятий и формы текущего контроля/ промежуточной аттестации. Даты проведения занятий следует планировать с учетом государственных выходных и праздничных дней, а также с учетом реализации программы в каникулярное время.  **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ кружка**  **«Творческая мастерская»**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Дата** | | | | **Планируемые результаты  (базовые понятия)** |  | | **по плану** | | **по факту** | | | |  | | **Работа  с  бумагой и картоном    ( 8 часов )** | | | | | | | | | | | |  | |  | Вводное занятие.  ТБ при работе с ножницами | | | 1 | |  | |  | | Уметь обращаться с ножницами, знать ТБ  Освоение приёмов работы с бумагой и картоном.  Проведение анализа изображения, умение сделать  выбор, исходя из имеющихся материалов.  Создание моделей по предложенным образцам.  Уметь оформлять проект | | | | 1. | Аппликация и моделирование | | | 1 | |  | |  | | | 2. | Работа с цветной бумагой | | | 1 | |  | |  | | | 3. | Аппликация «Ваза» | | | 1 | |  | |  | | | 4. | Аппликация «Подсолнух» | | | 1 | |  | |  | | | 5. | Объемные цветы, мастер-класс на ПК | | | 1 | |  | |  | | | 6. | Композиция из цветов | | | 1 | |  | |  | | | 7. | Составление композиций | | | 1 | |  | |  | | | 8. | Оформление проекта .Выставка работ. | | | 1 | |  | |  | | | **Работа с текстильным материалом     (8 часов)** | | | | | | | | | | | |  | | 9. | ТБ при работе с тканью, ножницами, иглой | | | 1 | |  | |  | | Усвоение правил по технике безопасности при работе с текстильными материалами и инструментами (ножницы, иголка).  Умение работать с шаблоном при изготовлении деталей для аппликации из ткани.  Знакомство с видами швов.  Знакомство с видами вышивки.  Изготовление салфеток,  шкатулок используя шаблоны | | | | 10. | Подушечки из ткани | | | 1 | |  | |  | | | 11. | Ёлочки из ткани и тесьмы | | | 1 | |  | |  | | | 12. | Игрушки на ёлку из бантов | | | 1 | |  | |  | | | 13. | Выставка ёлочных игрушек | | | 1 | |  | |  | | | 14. | Декорирование баночек тканью | | | 1 | |  | |  | | | 15. | Проектные работы | | | 1 | |  | |  | | | 16. | Выставка работ | | | 1 | |  | |  | | | **Работа с квиллингом      ( 11 часов)** | | | | | | | | | | | |  | | 17. | Презентация.  Мастер-класс по квиллингу. | | 1 | |  | |  | | Знать основные элементы деталей, изготовляемых в технике квиллинг.  Уметь выполнять основные элементы, составлять композиции, декорировать различные предметы квиллингом.  Работать в парах, группах | | |  | | 18. | Основные элементы квиллинга | | 1 | |  | |  | |  | | 19. | Кружочки и лепестки | | 1 | |  | |  | |  | | 20. | Цветы из квиллинга | | 1 | |  | |  | |  | | 21. | Композиции из квиллинга | | 1 | |  | |  | |  | | 22. | Открытка | | 1 | |  | |  | |  | | 23. | Фоторамка | | 1 | |  | |  | |  | | 24. | Декорирование фоторамки | | 1 | |  | |  | |  | | 25. | Коллективная проектная работа «Наша фотография» | | 1 | |  | |  | |  | | 26. | Коллективная проектная работа «Наша фотография» | | 1 | |  | |  | |  | | 27. | Выставка работ | | 1 | |  | |  | |  | | **Декупаж    (7 часов )** | | | | | | | | | | | |  | | 28. | Мастер-класс: декупаж | | 1 | |  | |  | | Умение совмещать разные материалы для  изготовления композиций.  Уметь выполнять различные предметы из пластика  (бабочка, ваза, шкатулка, цветок) | | |  | | 29. | Изготовление вазы | | 1 | |  | |  | |  | | 30. | Изготовление кашпо для цветов | | 1 | |  | |  | |  | | 31  32. | Изготовление шкатулки. | | 2 | |  | |  | |  | | 33. | Изготовление шкатулки Художественное оформление. | | 1 | |  | |  | |  | | 34. | Выставка работ | | 1 | |  | |  | |  | |
| ***2 Комплекс организационно-педагогических условий*** | |
| Календарный учебный график | |  |  | | --- | --- | | Количество учебных недель | 34 недель | | Первое полугодие | с 01.10.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель | | Каникулы | с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г. | | Второе полугодие | с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель | | Промежуточная аттестация | 24.05.2023 г. | |
| Формы текущего контроля / промежуточной аттестации | **Формы контроля уровня достижений учащихся**  Текущая и итоговая проверка знаний учащихся включает следующие формы контроля при проведении внеурочной деятельности:   * Рефераты * Презентации * Конкурсы поделок * Выставки работ учащихся * Участие в районных,  российских конкурсах   **Критерии оценок:**  Презентация:   * В презентации должна быть полностью раскрыта тема * Показана актуальность данной темы и её применение * Содержать как теоретическую так и практическую части * Эстетическое оформление презентации   Реферат:   * Тема реферата должна быть раскрыта полностью * Показана актуальность данной темы и ее практическое применение * Приведены необходимые чертежи и рисунки * Реферат выполнен печатным шрифтом № 14 на ПК * Творческие выставки.   Выставки работ учащихся   * Работа выполнена с учетом требований * Актуальность темы * Художественное оформление (рамки, композиции…) |
| Материально-техническое обеспечение | Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно  включать  комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.  Для работы  с бисером удобнее использовать неглубокое блюдце или коробочку с низкими бортиками.  **Материалы и инструменты**  \* Бисер различного размера и качества;  \* Фетр, застежки для брошек;  \* Стеклярус разной длины;  \* Леска  и резинка для плетения браслетов;  \* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре;  \* Нитки мулине;  \* Горячий Клей;  \* Ножницы для бумаги и ниток. |
| Информационное обеспечение | УМК  1. А.М.Гукасова  «Рукоделие». М. Просвещение, 2015г  2. А.М.Гукасова «Бисероплетение». М.Просвещение, 2009г  3.  Г.И.Перевертень «Квиллинг». М.Просвещение, 2015г  4. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов». М.Просвещение, 2010г  5. Т.Н.Проснякова «Уроки творчества», М.Просвещение, 2010г |
| Приложения | **Приложения**  1.Анкета « Нравится ли мне кружок»    Цель – узнать отношение учащихся к кружку  Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:  4 – совершенно согласен;  3 – согласен;  2 – трудно сказать;  1 – не согласен;  0 – совершенно не согласен.  Утверждения:  1.         Я иду на кружок с радостью.  2.         На кружке у меня обычно хорошее настроение.  3.         К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.  4.         Наш кружок – дружный коллектив.  5.         На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.  6.         Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, в радостью, интересом.  7.         Я стараюсь выполнять задания в срок.  8.         Я  считаю себя успешным   9.         Когда я вырасту, мне пригодятся умения, полученные в кружке.    Обработка данных. Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же  2 больше У меньше 3, или У меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.      2.         Основные виды диагностики результата:             Входной – проводится в начале обучения , определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребёнка (беседы, тесты);           Текущий – провести на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;           Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;           Итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка    В результате реализации программы детьми  должен быть достигнут определённый уровень овладения грамотой декоративно-прикладного искусства.    Воспитанники научаться работать  с материалами и инструментами,  знать специальную терминологию, иметь  представление о видах декоративно-прикладного творчества.   Постепенно, благодарю формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.    На занятиях,  посвящённых народному творчеству обучающиеся получат представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.    Изделия и поделки декоративно-прикладного творчества учащихся будут использоваться и как выставочные экспоненты к тематическим выставкам:           «Осенний марафон» (выставка в классе и школе)           Итоговая выставка детского творчества учащихся (проходит каждый год )  И как подарки и сувениры, сделанные своими руками к праздникам:           «День учителя» (к 5 октября)           «Новый год» и «Рождество»           «23 Февраля»           «8 Марта»           «Пасха»           «День рождения» и  т.д.  Работы ребят так же будут использоваться и как украшения кабинетов и рекреаций к различным праздникам.      3.Диагностика творческих способностей    Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».  Общепризнанно, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.  В соответствии с этим первый признак наличия творческих способностей – сильная познавательная потребность, проявляющаяся в высокой познавательной активности. Высокая познавательная активность проявляется в самом раннем возрасте, и, внимательно наблюдая за ребёнком, легко можно оценить её развитие. Если у малыша ярко проявляется положительная эмоциональная реакция на новую игрушку, ситуацию, большой интерес к окружающим предметам, людям, активное освоение новых способов познания, стремление к подражанию, а потом и попытки самостоятельного экспериментирования (с предметом, звуком, словом), - всё это говорит о раскрывающемся творческом потенциале.  Итак, вопросы пытливых малышей шире по тематике и глубже по содержанию, чем у сверстников. К пяти годам они пытаются искать ответы самостоятельно, наблюдая, пробуя экспериментировать. С пяти – шести лет возросший уровень познавательной активности позволяет ребёнку самому формулировать вопрос, проблему, обращая их уже не к другим, а к себе;  поиск решений осуществляется планомерно и последовательно. К концу дошкольного возраста возможно появление  стремления представить свои «открытия» другим – взрослым, детям.  В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Но некоторые исследователи отмечают большую эффективность подхода к анализу детского творчества американского специалиста П.Торренса. Он выделяет творческое мышление как обязательный компонент любого творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности.  Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности Е.С.Белова   рекомендует понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:  - предпочитаемые виды занятий, игр;  - самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);  - отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);  - инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);  - реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);  -  использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).  Творчески одарённые дошкольники могут проявлять большой интерес к различным видам занятий и игр, но преимущественно к тем, в которых они могут себя творчески проявить – открыть, создать что-то новое. Как правило, такие дети с радостью и большой увлечённость занимаются творчеством, проявляя при этом активность и инициативу; они достаточно самостоятельны в творческом поиске, но вместе с тем могут обращаться к старшим за  необходимой информацией и за сведениями, как эту информацию получить. Такие дети целеустремлённы и настойчивы в осуществлении задуманного, их полностью поглощает сам  процесс творчества.  На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж.Рензулли и Р.Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам:  1.         Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;  2.         Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;  3.         Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;  4.         Склонен к рискованным действиям;  5.         Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;  6.         Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;  7.         Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;  8.         Нонконформист, не боится отличаться от других;  9.         Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.  К вышеперечисленному можно добавить большое стремление к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.  Ориентируясь на эти характеристики, можно оценить проявление творческого потенциала ребёнка. Если при этом расширить границы оценки, то есть не только фиксировать выраженность характеристики в рамках альтернативных ответов «да – нет», но и пытаться различить степень выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная), можно составить общее представление о раскрытии творческого потенциала ребёнка.  Комплексность, многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Выделение одной какой-либо характеристики или качества, а также использование одного какого-то диагностического метода недостаточно для объективной и точной оценки способностей ребёнка.   Диагностика творческих способностей имеет свои особенности, которые нам необходимо выделить, чтобы увидеть их отличительную черту от других видов диагностики.  Особенности диагностики:  \*Для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию, проводить в свободное от работы время.  \*Экспертная оценка не столько результата, сколько процесса.  \*Иные методы: не через тесты, а через включённое наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе); через самоопросники, биографический метод, в котором снимаются только факты (т.к. творчество возникает эпизодически) и анализируются условия, в которых происходил факт.  \*Игра, тренинги являются основными методами.  \*Для снятия напряжённости обязателен подготовительный период.  \*Снят лимит времени.  Основные показатели при диагностировании:  -Беглость.  -Гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему).  -Оригинальность (стандартный ответ или нет).  -Устойчивость интереса.  -Целостность (способность придавать продукту завершённый вид).  При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.  Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей со стороны, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше и понимают на интуитивном уровне, чем могут сказать. Предпочтение отдаётся интуитивной догадке.  Художественно-эстетическое развитие проверяется через восприятие выразительности формы, а не через овладение языком искусства, тестируется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток.  4.Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).  Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.  Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.  Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на  создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.  Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит  в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.  Основными показателями креативности выступают:  - продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;  - гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;  - оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;  - разработанность (степень детализации ответов)  - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел. |